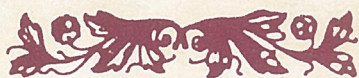




ЗНАМЕННОЕ ПЕНИЕ



ТРЕЗВОНЫ

Часть I.

ВЫПУСК 4

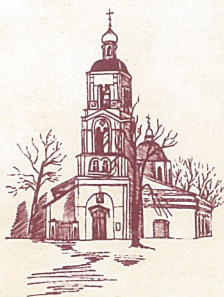
1999

СОДЕРЖАНИЕ:

ТРЕЗВОНЫ.

ЧАСТЬ I.

Апостолам Петру и Павлу (29 июня)_____	3
Преподобному Андрею Рублеву (4 июля)_____	15
Пророку Илие (20 июля)_____	23
Происхождению честных древ Креста Господня (1 августа)_____	35
Убрису Господню (16 августа)_____	47



Ап. Петръ и Павел

29 ИЮНЯ



Тропарь, глас 4



И - же а - пос - то - лом пер - во - прес - толь -
- ни - цы и все - лен - ней у - чи - те - лі - е
Вла - ды - ку всех мо - ли -
- те мир все - лен - ней да - ро - ва - ти и
ду - шам на - шим ве - лі - ю ми - лость.

Обиход поморский. М. 1911 г.

Тропарь, глас 4

И _ же а _ по _ сто _ лом пе _ рво _ пре _
_ столь _ ни _ цы и все _ лен _ ней
у _ чи _ те _ ли _ е Вла _ ды _
_ ку все _ хо мо _ ли _
_ те мир все _ лен _ ней да _ ро _
_ ва _ ти и ду _ шам
на _ шим ве _ лі _ ю
ми _ ло _ сть.



На литіи, глас 2



на го ви но гра да су ще ло зі е,

грозд зрел нам во зде ла ша ве се

лящ серд ца на ша, К сим же от кро ве

ном ли цем и чи сто ю со ве сті

ю во зо пі ем гла го лю ще:

ра дуй те ся, ра зо ри те ли без

сло ве сных и слу жи те лі е сло

ве сным. Ра дуй те ся всех Твор ца и

стро и те ля из бра ні я крас

на я; ра дуй те ся хо да та и



На стиховне, глас 1



И - же по вся гра - ды у - зы и скор - би
тво - я, кто сажет, слав - ный а -
- по - сто - ле Па - вле, тру - ды и бо -
- ле - зни и бде - ни я, я же во
ал - чи и в жаж - де зло - стра - сти - я;
я - же взиме и на - го - те, вош -
- ни - цу и же - злы би - е - ни - я; ка -
- мен - но - с ме - та - ни - е и пре - зре -
- ни - е; глү - би - ны ис - топ - ле - ни - я. По



зор бысть ан - ге - лом и че - ло - ве - ком.



Вся у - бо пре - тер - пел е - си о у - креп - ля -



- ю - щем Тя Хри - сте, да мир при - о - бря - ще -



- ши о Хри - сте И - су - се Го - спо - де сво -



- ем. Тем же мо - лим Тя тво - ря - щі - и па -



- мять тво - ю вер - но, не пре - стан - но мо -



- ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

По 50 псалме, глас 6

И - же бла - го - че - сти - я и - стин - ны - я про - по -
- вед - ни - ки, и Цер - кви пре - свет - лы - я зве -
- зды песнь - ми хвалъ - ны - ми по - чтем Пе - тра,
ка - ме - ня вер - ным, и Па - вла, ис - тин -
- на - го у - чи - те - ля
и та - ин - ни - ка Хри - сто - ва, сѣ - и бо
и - стин - но - е сло - во все - я - вше в серд - ца
вер - ных, всем пло - до - но - сѣ - е да - ру - ю - ща,
и мо - лят Хри - ста Бо - га
спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Все - чест - ный а - по - сто - лом при - спе праз -

- дник Цер - кви Хри - сто - ве, хо - да - тай -

- ству - ю - щи спа - се - ні - е всем нам.

Тай - но у - бо со - бра - вше - ся, я сим рцем:

ра - ду - й - те -

- ся све - тиль - ни - цы су -

- щим во тме мы - сле - на - го солн - ца за -

- ри о - бли - ста - ю - ще; ра - ду -

- й - те - ся

Пе - тре и Па - вле, у - че - ній Бо - же -
- ствен - ных о - сно - ва - ні - я не - зыб - ле -
- ма, дру - зи Хри - сто - ви, со - су - ди
чест - ні - и, при - и - ди - те по - сре - ди
нас не - ви - ди - мо, спо - доб - ля - ю - ще да -
- ром не - ве - ще - ствен - ным, и - же
ваш празд - ник вос - хва - ля - ю - щих пе - сньми.

Роспев

ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ

Выпуск четвертый

ТРЕЗВОНЫ.

ЧАСТЬ I.

Расшифровка Б. Кутузова



Издание Православного центра "ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК" в Царицыно
Москва, 1999 г.

Нотные сборники ПРАВОСЛАВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

- Песнопения Воскресной службы, Гласы 1 - 8
Из Цветной Триоди (Пасхальный) под. ред. Лебедева, репринтное издание (88 стр., 27 номеров)
Одноголосный обиход Церковно-Богослужебного пения по напеву Валаамского Монастыря
Часть 3-я : Дванадцатые праздники, Литургия, Молебен (89 стр.)
Литургия для 3-х голосов свщ. М. Березовского (46 стр., 30 номеров)
Обиходные песнопения панихиды и отпевания, ред. Е. Кустовского (36 стр.)
Знаменное пение. Выпуск 3. Блаженны. Рсш.Б.Кутузова. (68 стр.)
Песнопения Страстной Седмицы. Часть I. (69 стр., 26 номеров)
Херувимская Песнь для 3-х голосов. Ред. С.Потокиной. (148 стр., 42 номера)
Церковные хоры. Под ред. Касторского, репринтное издание. Часть I, II. (92 стр.)
Обиход Синодального хора под ред. А.Кастальского, репринтное издание. Часть II (84 стр.)
Обиход Церковного пения. Милость Мира. (72 стр., 19 номеров)
Обиход Церковного пения. Достойно есть. О Тебе радуется. (84 стр., 35 номеров)
Песнопения Божественной Литургии. Ред. Г.Н.Лапаева. (80 стр., 50 номеров)

.....
Всего более 30 наименований нотных сборников

Приобрести нотные сборники оптом и в розницу можно:

В МОСКВЕ

специализированный
Нотный магазин

Православной хоровой музыки
при храме Божией Матери
"Живоносный Источник" в Царицыне
по адресу: Москва, ул. Солнечная д.2
тел: (095) 325-43-03

*Издание нотных сборников осуществляется по заказу
Православного Центра "Живоносный Источник" в Царицыне*

Издательство "Фирма "SOBA"
Лицензия ЛР № 062865 от. 19.07.1993. Подписано к печати 01.12.1998
формат 60x90 1/8. печать офсетная. тираж 500 экз. Заказ - 47-В
типография Киностудии им. М. Горького.

Трезвоны

Почти весь годовой цикл одногласного знаменного пения был переведен с крюковой на пятилинейную нотацию еще в XVIII веке. Начиная с 1772 года по благословению Святейшего Синода издаются Обиход, Октоих, Ирмологий, Праздники (дванадцатые), Постная и Цветная Триодь.

“Эти издания, печатающиеся по указу Святейшего Синода в Синодальной типографии, сообщали неоспоримый авторитет, подтверждали уставность и канонизировали напевы, содержащиеся в этих книгах, указывая в то же время на обязательность их употребления при совершении богослужения” (В.И. Мартынов, “История богослужебного пения” - М., 1994, с.192).

Это, впрочем, не означает, что в дальнейших расшифровках крюковых знаменных рукописей больше нет необходимости. Дело в том, что Синодальные сборники охватывают лишь основной корпус знаменного распева, причем только столбового - демественный и путевой с их модификациями большого распева, а также большой столбовой распев не вошли в эти сборники. Кроме того, знаменные песнопения многовариантны и, естественно, не равноценны по достоинству, а из рукописей, поддающихся расшифровке (пометные, приблизительно с середины XVII века), переведено на современную линейную нотацию всего 50 процентов песнопений, не говоря уж о беспометном знамени, пока не поддающемуся точной расшифровке и охватывающему огромный временной период - с X по XVII век.

Синодальные сборники знаменного пения неоднократно переиздавались вплоть до 1917 года. Издать “Трезвоны”, сборник средних праздников, помешала война 1914 года. Предлагаемое издание “Трезвонов” базируется в основном на так называемом Морозовском издании “Круга церковного древнего знаменного пения”, Спб., 1885. Ч. 5. “Круг...” - это первое печатное издание в шести томах (частях) знаменных песнопений с крюковой нотацией, осуществленное “Обществом любителей древней письменности” при участии “патриарха” русской музыкальной медиевистики проф. Московской консерватории протоиерея Дмитрия Разумовского и опытного головщика-старообрядца И.А. Фортова, представившего подлинники древних знаменных рукописей.

В предлагаемом начальном выпуске “Трезвонов” (планируется три выпуска, а по мере появления новых расшифровок и более) представлены расшифровки также и из иных крюковых певческих источников, в частности, из “Обихода” старообрядцев-поморцев.

Певческий крюковой “Обиход” М., 1911 г., как указано в аннотации к нему, “напечатан в Обихода поморского письма при Преображенском богаделенном доме в Москве в лето 7419/1911”. Старообрядцы-поморцы, как известно, отличаются особой строгостью в хранении древних традиций и уставов, сохранив до наших дней стиль наонного пения, представленного в указанном “Обиходе”, куда отбирались лучшие образцы знаменного пения. Известно, что в русских монастырях выдающиеся рукописи знаменного распева бережно хранились “на список”, то есть служили образцами для списывания. По мнению специалистов, песнопения указанного поморского “Обихода” по древности могут восходить к XVI и даже XV векам.

Современная практика знаменного пения подтверждает, что раздельноречие (наонное пение) - вполне грамотный в вокальном отношении исполнительский прием, при условии умелого и умеренного пользования им.

Постановление Поместного Церковного Собора 1971 г. утвердить решение Священного Синода от 10/23 апреля 1929 г. о снятии клятвенных запретов со старообрядцев и признании старых обрядов и богослужебных книг, напечатанных при первых пяти российских патриархах, несомненно, православными и равночестными новым, а также подтверждение решений Собора 1971 г. Архиерейским Собором 1988 г. дает основание сказать, что никаких канонических препятствий к использованию старых богослужебных текстов не имеется.

На вопрос, достаточно ли точно современная линейная нотация передает крюковой знаменный распев, что является сегодня для некоторых исследователей каким-то камнем преткновения, Святейший Синод, основываясь, несомненно, на мнении специалистов, ответил положительно еще в XVIII в. самим фактом издания и многократном переиздании в дальнейшем вплоть до 1917 г. ноталинейных сборников знаменного пения.

Современный опыт возрождения знаменного распева в живой церковной практике, включающий в себя пение как по крюкам, так и по современным нотам, а также многочисленные расшифровки певческих крюковых рукописей, позволяет ответить на этот вопрос также положительно, а именно: современная линейная нотация достаточно точно передает знаменный распев.

Б. Кутузов

СОДЕРЖАНИЕ:

ТРЕЗВОНЫ.

ЧАСТЬ I.

Апостолам Петру и Павлу (29 июня)_____	3
Преподобному Андрею Рублеву (4 июля)_____	15
Пророку Илие (20 июля)_____	23
Происхождению честных древ Креста Господня (1 августа)_____	35
Убрису Господню (16 августа)_____	47

